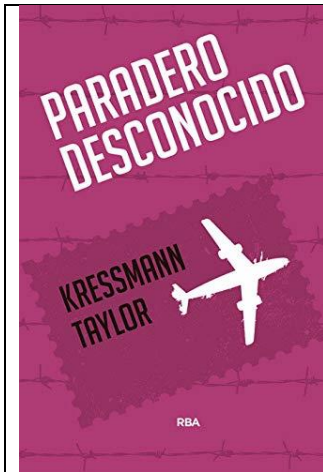


Novela para conocer nuestro mundo



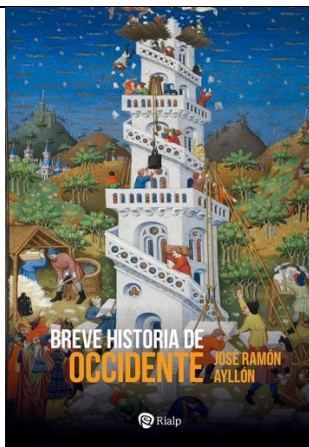
Paradero desconocido

de **Kathrine Kressmann Taylor** (Traductor: Carmen Aguilar González).

RBA Libros. 80 pág.

Una breve novela espistolar que se lee de un tirón (apenas 80 páginas). Se cartean dos amigos del alma que tienen juntos una galería de arte en California. Uno es el judío Max Eisenstein y se queda en San Francisco. El otro es Martin Schulse, de origen alemán, que regresa a su tierra. Es el año 1932 y todos sabemos lo que sucede en Alemania en ese tiempo. A través de las cartas vemos la verdadera amistad, la lealtad en circunstancias extremas, el desgaste por la distancia, la influencia de la ideología política en las relaciones humanas... Hay tensión, horror y un final no esperado. Lo sorprendente es que fuera escrito en 1938.

Ensayo para conocer nuestro mundo



Breve historia de Occidente: De la Grecia clásica al siglo XXI

de **José Ramón Ayllón**

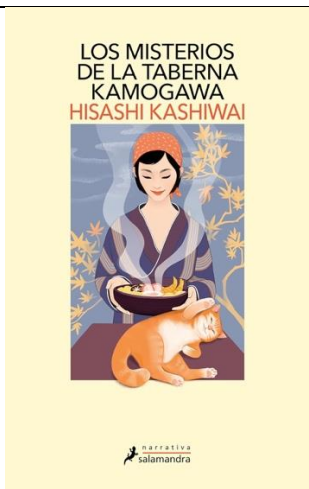
Ediciones Rialp. 202 pág.

Un interesante recorrido histórico para comprender por qué caminos han llegado Europa y América a ser lo que son.

Europa trenzó durante más de veinte siglos –con los mimbres de la razón griega, el derecho romano y el cristianismo– una civilización cuya creatividad inagotable inventó los monasterios y las universidades; suprimió la esclavitud antigua; compuso el gregoriano y la música de cámara; diseñó los grandes estilos artísticos; se desdobló en América; alumbró la ciencia y protagonizó poco después una espectacular revolución tecnológica e industrial, al tiempo que cortaba la cabeza al Antiguo Régimen y agonizaba comida por el cáncer de las ideologías.

Para ambientar cada capítulo, el autor incluye referencias a distintas obras artísticas, culturales, filosóficas, especialmente actuales.

Novela para conocer otros mundos



Los misterios de la taberna Kamogawa

de **Hisashi Kashiwai** (Traductor: Vícto Illera)

Salamandra. 192 pág.

Una original novela detectivesca de éxito en Japón. Pero no se dedican a la investigación criminal, sino sobre cuestiones gastronómicas.

Nagare Kamogawa es un policía viudo y retirado, excelente cocinero que con su hija Koishi monta un peculiar restaurante en Kioto sin ningún rótulo externo que lo identifique. Además de preparar unos exquisitos platos, funciona como una agencia de detectives.

Cada uno de los seis capítulos relata una historia distinta con un esquema parecido: un cliente busca la receta de un plato que le produjo un gran impacto en un momento de su vida, la labor investigadora de la pareja de detectives a través de los pocos datos que aporta el cliente y la degustación del guiso deseado que resuelve a la vez un pequeño misterio.

Hay muchas referencias a las costumbres y a la cultura culinaria japonesas, así como historias llenas de humanidad, donde se plasman sentimientos y conductas universales: el amor a la familia, la compasión, el perdón, el cuidado de los enfermos, etc.